

MQ60H

**TWO-WAY COMPACT MONITOR SPEAKER SYSTEM
DIFFUSORE MONITOR COMPATTO A DUE VIE**

Monitor
series



**User manual
Manuale d'uso**

the rules of sound

RCF

IMPORTANTE Prima di collegare ed utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale, il quale è da conservare per riferimenti futuri. Il presente manuale costituisce parte integrante del prodotto e deve accompagnare quest'ultimo anche nei passaggi di proprietà, per permettere al nuovo proprietario di conoscere le modalità d'installazione e d'utilizzo e le avvertenze per la sicurezza.

L'installazione e l'utilizzo errati del prodotto esimono la **RCF S.p.A.** da ogni responsabilità.



ATTENZIONE: Per prevenire i rischi di fiamme o scosse elettriche, non esporre il diffusore alla pioggia o all'umidità ed alle polveri, salvo il caso in cui questo sia stato espressamente progettato e costruito con un grado di protezione IP adeguato (evidenziato nella documentazione tecnica del dispositivo).

AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

1. Tutte le avvertenze, in particolare quelle relative alla sicurezza, devono essere lette con particolare attenzione, in quanto contengono importanti informazioni.

2. La linea diffusori (uscita dell'amplificatore) può avere una tensione sufficientemente alta (es. 100 V) da costituire un rischio di folgorazione per le persone: **non procedere mai all'installazione o alla connessione del diffusore quando la linea diffusori è in tensione.**

3. Assicurarsi che tutte le connessioni siano corrette e che la tensione d'ingresso (in un sistema a tensione costante) oppure l'impedenza del diffusore sia compatibile con le caratteristiche d'uscita dell'amplificatore.

4. Accertarsi che la linea diffusori non possa essere calpestata o schiacciata da oggetti, al fine di salvaguardarne la perfetta integrità.

5. Impedire che oggetti o liquidi entrino all'interno del prodotto, perché potrebbero causare un corto circuito.

6. Non eseguire sul prodotto interventi / modifiche / riparazioni se non quelle espressamente descritte sul manuale istruzioni.

Contattare centri di assistenza autorizzati o personale altamente qualificato quando:

- Il diffusore non funziona (o funziona in modo anomalo);
- il cavo è danneggiato;
- oggetti o liquidi sono entrati nel diffusore;
- il diffusore non è più integro (a causa di urti / incendio).

7. Nel caso che dal diffusore provengano odori anomali o fumo, **togliere immediatamente la tensione dalla linea diffusori e poi scollegare il diffusore.**

8. Non collegare a questo diffusore apparecchi ed accessori non previsti.

Quando è prevista l'installazione sospesa, utilizzare solamente gli appositi punti di ancoraggio e non cercare di appendere il diffusore con elementi non idonei o previsti allo scopo.

Verificare inoltre l'idoneità del supporto (parete, soffitto, struttura ecc.) e dei componenti utilizzati per il fissaggio (tasselli, viti, staffe non fornite da RCF ecc.) che devono garantire la sicurezza dell'impianto / installazione nel tempo, anche considerando, ad esempio, vibrazioni meccaniche normalmente generate da un trasduttore.

9. La **RCF S.p.A.** raccomanda vivamente che l'installazione di questo prodotto sia eseguita **solamente da installatori professionali qualificati (oppure da ditte specializzate) in grado di farla correttamente e certificarla in accordo con le normative vigenti.**

Tutto il sistema audio dovrà essere in conformità con le norme e le leggi vigenti in materia di impianti elettrici.

10. Vi sono numerosi fattori meccanici ed elettrici da considerare quando si installa un sistema audio professionale (oltre a quelli prettamente acustici, come la pressione sonora, gli angoli di copertura, la risposta in frequenza, ecc.).

11. PERDITA DELL'UDITO

L'esposizione ad elevati livelli sonori può provocare la perdita permanente dell'udito. Il livello di pressione acustica pericolosa per l'udito varia sensibilmente da persona a persona e dipende dalla durata dell'esposizione. Per evitare un'esposizione potenzialmente pericolosa ad elevati livelli di pressione acustica, è necessario che chiunque sia sottoposto a tali livelli utilizzi delle adeguate protezioni; quando si fa funzionare un trasduttore in grado di produrre elevati livelli sonori è necessario indossare dei tappi per orecchie o delle cuffie protettive.

Consultare i dati tecnici contenuti nel manuale istruzioni per conoscere la massima pressione sonora che il diffusore acustico è in grado di produrre.

12. I diffusori devono essere collegati in fase (corrispondenza delle polarità +/- tra amplificatori e diffusori) in modo da garantire una corretta riproduzione audio, soprattutto quando i diffusori sono collocati in posizione fra loro adiacente o nello stesso ambiente.

13. Per evitare che fenomeni induttivi diano luogo a ronzii, disturbi e compromettano il buon funzionamento dell'impianto, le linee diffusori non devono essere canalizzate insieme ai conduttori dell'energia elettrica, ai cavi microfonici, alle linee di segnale a basso livello che fanno capo ad amplificatori.

14. Il cavo per il collegamento del diffusore dovrà avere conduttori di sezione adeguata (possibilmente intrecciati, per minimizzare gli effetti induttivi dovuti all'accoppiamento con campi elettro-magnetici circostanti) ed un isolamento idoneo.

PRECAUZIONI D'USO

- Collocare il diffusore lontano da fonti di calore.
- Non forzare mai gli organi di comando (tasti, manopole ecc.).
- Non usare solventi, alcool, benzina o altre sostanze volatili per la pulizia delle parti esterne.
- Se il diffusore viene utilizzato in ambienti particolarmente freddi, pilotarlo con un segnale a basso livello per 5-10 minuti, prima di utilizzarlo alla massima potenza.

RCF S.p.A. Vi ringrazia per l'acquisto di questo prodotto, realizzato in modo da garantirne l'affidabilità e prestazioni elevate.

INTRODUZIONE

La sezione elettroacustica del settore ricerca e sviluppo **RCF** ha lavorato assieme ad architetti e installatori al progetto **Monitor Q**. L'ambizioso obiettivo qui raggiunto è stato quello di creare una linea di diffusori acusticamente eccellenti, ma anche in grado di rappresentare delle vere e proprie soluzioni alle esigenze di sonorizzazione di ambienti privati, commerciali e pubblici, esigenze spesso dettate da vincoli architettonici e installativi.

Ogni modello della **serie Q** rappresenta la soluzione ad una esigenza di sonorizzazione per ambienti commerciali, pubblici e privati quali la diffusione di parlato e musica in uffici, bar & ristoranti, hotel, luoghi ricreativi, parchi a tema, centri commerciali. I diffusori **Monitor Q** sono anche adatti per essere impiegati in sistemi multimediali. Sono equipaggiati con trasformatore di linea per sistemi a tensione costante, ma utilizzabili in modo estremamente flessibile anche a bassa impedenza, disponendo di connessione a 16 Ohm.

I diffusori **Monitor Q** sono quindi facili da installare, garantiscono una resa audio superiore, consentono spesso la riduzione dei punti di installazione e si inseriscono in ogni contesto di arredamento grazie anche all'impatto estetico sempre discreto dovuto ad accorgimenti progettuali tesi a contenere gli ingombri e la sporgenza da parete o soffitto. Grazie al family-look che li caratterizza diversi modelli **Monitor Q** possono coesistere all'interno di ambienti che richiedono/impongono l'utilizzo di diverse soluzioni installative.

I diffusori della serie **Monitor Q** sono disponibili nelle tinte bianco e silver, alcuni anche in grigio antracite. Possono essere sovra-tinteggiati per adattarsi a qualsiasi tipo di finitura.

DIFFUSORE MONITOR PER INSTALLAZIONE A DIRETTIVITÀ COSTANTE

L' **MQ 60H** è un diffusore monitor da parete studiato per garantire la copertura uniforme di un'ampia area in modo tale da limitare il numero dei diffusori e quindi i punti di installazione.

È una cassa due vie e tre trasduttori: il woofer da 5" e i due tweeter a cupola caricati su trombe a direttività costante sono orientati per assicurare il massimo comfort d'ascolto all'interno dell'area sonorizzata.

L'installazione avviene in due fasi: inizialmente montaggio a parete del supporto e realizzazione dei collegamenti elettrici; a fine lavori inserimento del diffusore e connessione rapida.

COLLEGAMENTI

Per evitare il rischio di shock elettrici, non collegare il diffusore con l'amplificatore acceso.



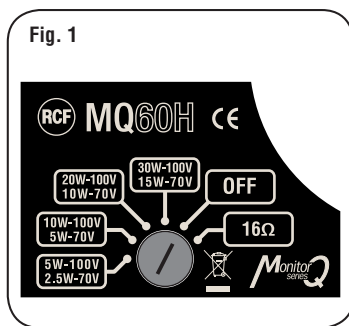
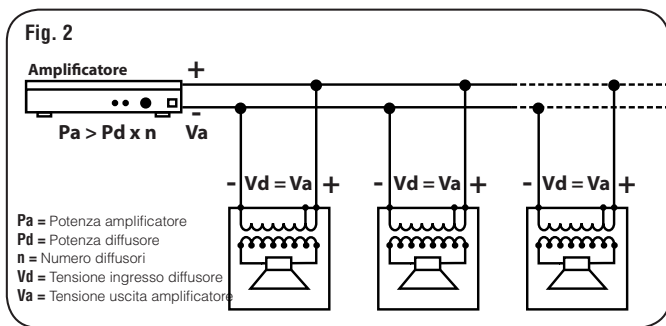
Prima di far funzionare il diffusore verificare attentamente la correttezza dei collegamenti, per evitare che cortocircuiti accidentali possano dare luogo a scintille elettriche. Il diffusore può essere collegato a linee audio a tensione costante a 70 V o 100 V oppure ad impedenza costante (commutatore rotativo posizionato su 16 Ohm).

1. Ruotare il commutatore rotativo indicato in fig. 1 in modo da selezionare la tensione della linea e la potenza da diffondere
2. Collegare il conduttore nero del diffusore al conduttore "negativo" (-) della linea audio, che fa capo al morsetto dell'amplificatore contrassegnato con 0 o COM.
3. Collegare l'altro conduttore del diffusore, al conduttore "positivo" (+) della linea audio.

IMPORTANTE: Per evitare di danneggiare il diffusore e l'amplificatore, non utilizzare mai il conduttore corrispondente alla potenza massima a 70 V quando il diffusore viene alimentato con linee a 100 V.

4. Effettuare le connessioni tenendo in considerazione le seguenti indicazioni (fig. 2 tensione costante).
 - la tensione d'ingresso selezionata sul diffusore deve corrispondere con la tensione selezionata sull'uscita dell'amplificatore.
 - la somma delle potenze di utilizzo di tutti i diffusori collegati alla linea audio non deve superare quella dell'amplificatore.
 - per garantire una corretta riproduzione audio effettuare un collegamento "in fase", che consiste nel fare corrispondere le polarità +/- dell'uscita dell'amplificatore con le polarità +/- dell'ingresso del trasformatore.

Quando due diffusori riproducono le medesime frequenze ma con differenze di fase, esiste la possibilità che tali frequenze si annullino. Spesso negli impianti di sonorizzazione i diffusori vengono collocati in posizioni fra loro adiacenti, e le onde sonore prodotte interagiscono fra loro; se un diffusore viene collegato in modo errato, ossia viene invertita la polarità dei conduttori della linea audio, i segnali audio vengono diffusi con differenze di fase, e la corretta riproduzione viene quindi compromessa.



CAVI D'INGRESSO

Per il collegamento del diffusore utilizzare dei cavi aventi un'adeguata sezione. Maggiore è la distanza fra l'amplificatore ed il diffusore, e maggiore dovrebbe essere la sezione dei cavi di collegamento, per limitare le perdite di segnale lungo la linea. Per evitare che fenomeni induttivi diano luogo a ronzii, disturbi, e compromettano il buon funzionamento dell'impianto audio, i cavi per diffusori non devono essere canalizzati assieme ai conduttori dell'energia elettrica, ai cavi microfonici, o a linee audio a basso livello (es. livello LINEA).

Per facilitare il collegamento "in fase" del diffusore, utilizzare cavi bipolari aventi una marcatura che ne distingua le polarità (es. isolante di colore diverso, conduttori di colore diverso, ecc.).

Per minimizzare gli effetti induttivi (ronzii) dovuti all'accoppiamento con campi elettrici circostanti, utilizzare cavi con i conduttori intrecciati fra loro.

IMPORTANT NOTES

Before connecting and using this product, please read this instruction manual carefully and keep it on hand for future reference. The manual is to be considered an integral part of this product and must accompany it when it changes ownership as a reference for correct installation and use as well as for the safety precautions.

RCF S.p.A. will not assume any responsibility for the incorrect installation and / or use of this product.



WARNING: To prevent the risk of fire or electric shock, never expose this loudspeaker to rain or humidity and dust, but the case this has been expressly designed and made to get a suitable IP protection grade (indicated in the product specifications).

SAFETY PRECAUTIONS

1. All the precautions, in particular the safety ones, **must be read with special attention**, as they provide important information.

2. Loudspeaker lines (amplifier outputs) can have a sufficiently high voltage (i.e. 100 V) to involve a risk of electrocution: **never install or connect this loudspeaker when the line is alive.**

3. Make sure all connections have been made correctly and the loudspeaker input voltage (in a constant voltage system) or its impedance is suitable for the amplifier output.

4. Protect loudspeaker lines from damage; make sure they are positioned in a way that they cannot be stepped on or crushed by objects.

5. Make sure that no objects or liquids can get into this product, as this may cause a short circuit.

6. Never attempt to carry out any operations, modifications or repairs that are not expressly described in this manual.

Contact your authorized service centre or qualified personnel should any of the following occur:

- the loudspeaker does not function (or works in an anomalous way);
- the cable has been damaged;
- objects or liquids have got into the unit;
- the loudspeaker has been damaged due to heavy impacts / fire.

7. Should the loudspeaker emit any strange odours or smoke, **remove it from the line after having switched the amplifier off.**

8. Do not connect this product to any equipment or accessories not foreseen.

For suspended installation, only use the dedicated anchoring points and do not try to hang this loudspeaker by using elements that are unsuitable or not specific for this purpose.

Also check the suitability of the support surface to which the product is anchored (wall, ceiling, structure, etc.), and the components used for attachment (screw anchors, screws, brackets not supplied by RCF etc.), which must guarantee the security of the system / installation over time, also considering, for example, the mechanical vibrations normally generated by transducers.

9. RCF S.p.A. strongly recommends this product is only installed by professional qualified installers (or specialised firms) who can ensure a correct installation and certify it according to the regulations in force.

The entire audio system must comply with the current standards and regulations regarding electrical systems.

10. There are numerous mechanical and electrical factors to be considered when installing a professional audio system (in addition to those which are strictly acoustic, such as sound pressure, angles of coverage, frequency response, etc.).

11. HEARING LOSS

Exposure to high sound levels can cause permanent hearing loss. The acoustic pressure level that leads to hearing loss is different from person to person and depends on the duration of exposure. To prevent potentially dangerous exposure to high levels of acoustic pressure, anyone who is exposed to these levels should use adequate protection devices. When a transducer capable of producing high sound levels is being used, it is therefore necessary to wear ear plugs or protective earphones.

See the technical specifications in the instruction manual for the maximum sound pressure the loudspeaker is capable of producing.

12. To ensure a correct musical reproduction, loudspeaker phase is to be respected (loudspeakers are connected respecting the amplifier polarity). This is important when loudspeakers are installed adjacent one another, for instance, in the same room.

13. To prevent inductive effects from causing hum, noise and a bad system working, loudspeaker lines should not be laid together with other electric cables (mains), microphone or line level signal cables connected to amplifier inputs.

14. The loudspeaker cable shall have wires with a suitable section (twisted, if possible, to reduce inductive effects due to surrounding electro-magnetic fields) and a sufficient electrical insulation.

OPERATING PRECAUTIONS

- Install this loudspeaker far from any heat source.
- Do not overload this product for extended periods of time.
- Never force the control elements (keys, knobs, etc.).
- Do not use solvents, alcohol, benzene or other volatile substances for cleaning the external parts of this product.
- If the speaker is used in particularly cold places, drive it with a low signal for 5-10 minutes before using it at maximum power.

RCF S.p.A. would like to thank you for having purchased this product, which has been designed to guarantee reliability and high performance.

INTRODUCTION

Building upon the solid tradition of the existing **RCF** Monitor Series Professional Loudspeaker Systems, RCF are pleased to introduce the New **Monitor Q** Series.

The **Monitor Q** Series is an additional family to add to the outstanding versatility of the **RCF** Monitor range of speakers. Our objectives are to provide you with an additional choice of 'cosmetically pleasing' fashion orientated compact installation speaker systems. Plus unique 'Contractor Solutions'.

The **Monitor Q** Series offers modern industrial design along with impeccable acoustic engineering with six installation specific models. **RCF** Engineers have worked to create a true combination of design and acoustics with 'installation friendly' mounting and fixing systems to please both the Sound Contractor, architect and end client. For example the **MQ 60H** has a truly innovative speaker fixing system which allows the contractor to wire in and terminate connections via the bracket assembly during a 'first fix' part of the installation. Then simply when the building project is complete the speaker and included termination cable is simply plugged into the pre-fixed bracket assembly.

Available in White and Silver, some models also in Anthracite Grey.
All models can be easily re painted to match any décor.

MONITOR SPEAKER FOR INSTALLATION AT CONSTANT DIRECTIVITY

The **MQ 60H** is a wall mount monitor speaker designed to guarantee uniform coverage of a large area in order to limit the number of speakers and therefore the installation points.

It is a two-way speaker with three transducers: the 5" woofer and the two horn-loaded dome tweeters with constant directivity are positioned in such a way as to ensure the maximum listening comfort within the area covered.

Installation is carried out in two phases: first, you mount the support on the wall and make the electrical connections; when all the works are completed, you insert the speaker and make a quick connection.

CONNECTIONS

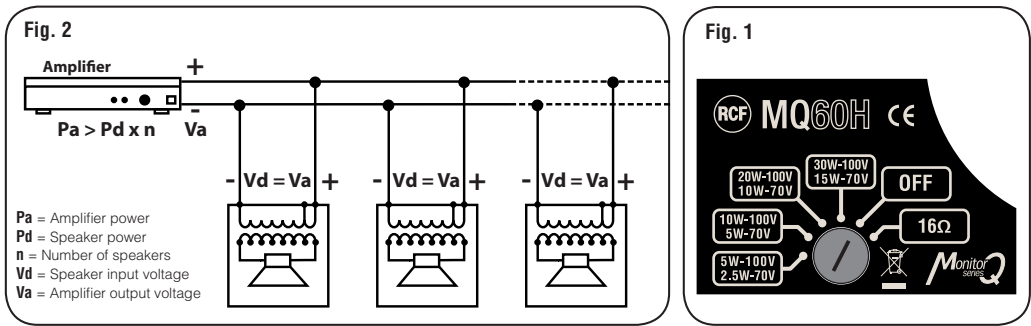


To prevent the risk of electric shock, do not connect the speaker with the amplifier switched on.

Before using the speaker, carefully check that all the connections have been made correctly to make sure there are no accidental short circuits that could cause electrical sparks. The speaker can be connected to constant voltage audio lines at 70 V or 100 V or to constant impedance lines (rotary switch positioned to 16 Ohm).

1. Turn the rotary switch (Fig. 1) and select the voltage of the line and the power to be delivered.
2. Connect the black conductor of the speaker to the "negative" (-) of the audio line, that leads from the amplifier terminal marked -, 0 or COM tap of the amplifier
3. Connect the other conductor of the speaker to the "positive" (+) conductor of the audio line.
VERY IMPORTANT: To prevent speaker damage, never use the maximum power at 70 V conductor when the speaker or the amplifier is supplied with 100 V lines.
4. When making the connections, keep the following indications in mind (Fig. 2 constant voltage).
 - The input voltage selected on the speaker must correspond with the voltage selected on the amplifier.
 - The sum of the operating power values of all the speakers connected to the audio line must not exceed that of the amplifier.
 - To ensure correct audio reproduction, the connections should be made "in phase", where the +/- polarities of the amplifier output correspond with the +/- polarities of the speaker input.

When two speakers reproduce the same frequencies but with phase differences, these frequencies may be annulled. In sound systems, speakers are often situated in adjacent positions and the sound waves produced interact with each other. If a speaker is connected incorrectly; i.e. the polarity of the audio line conductors is inverted, the audio signals are transmitted with differences in phase and correct reproduction is therefore jeopardized.



INPUT CABLES

For connecting the speaker use cables with an adequate cross-section. The greater the distance between the amplifier and the speaker, the larger the connection cable cross-section should be to limit the voltage loss along the line.

To prevent inductive phenomena from giving rise to humming or disturbance that jeopardize the effective operation of the audio system, the speaker cables should not be run together with electrical energy conductors, microphone cables, or low level audio lines (e.g. LINE level).

To facilitate the "in phase" connection of the speaker, use bipolar cables that have markings to distinguish the polarity (e.g. insulation of different colours, conductors of different colours).

To minimize the inductive effects (hum) due to coupling with surrounding electrical fields, use cables with conductors braided together.

ISTRUZIONI DI INSTALLAZIONE



Sirracomandadi eseguire un'installazione sicura del diffusore, controllando che la superficie di fissaggio abbia una resistenza e solidità tale da supportare il peso del diffusore, in modo da evitare cadute che potrebbero compromettere l'incolumità di persone o strutture.

L'installazione dell'accessorio si articola nei punti seguenti (vedi disegno):

Utilizzando tasselli e viti appropriati (**non forniti**), fissare il supporto nel punto prescelto sulla parete. **I tasselli da utilizzare devono essere accuratamente scelti in base al tipo di parete** (cartongesso, mattoni forati, mattoni pieni, calcestruzzo, ecc.).

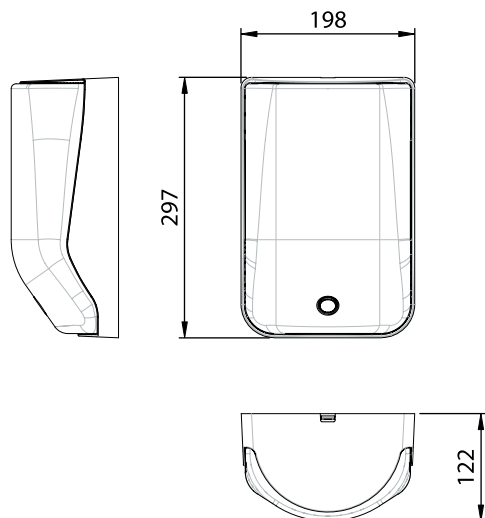
INSTALLATION INSTRUCTIONS



You are recommended to install the speaker safety, checking that the fixing surface is resistant and solid enough to support the weight of the speaker, so as to prevent the risk of it falling that could put the safety of persons and structures in jeopardy.

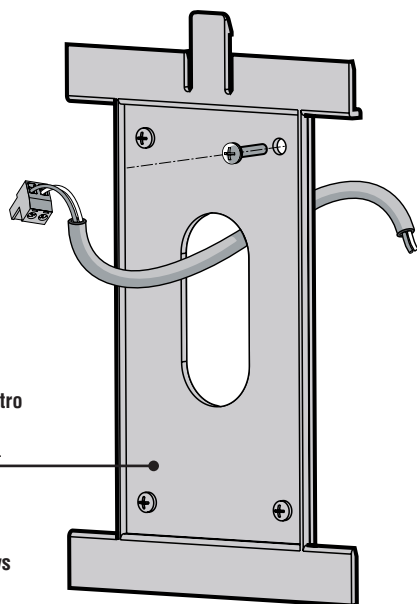
The accessory is installed as follows (see the figure):

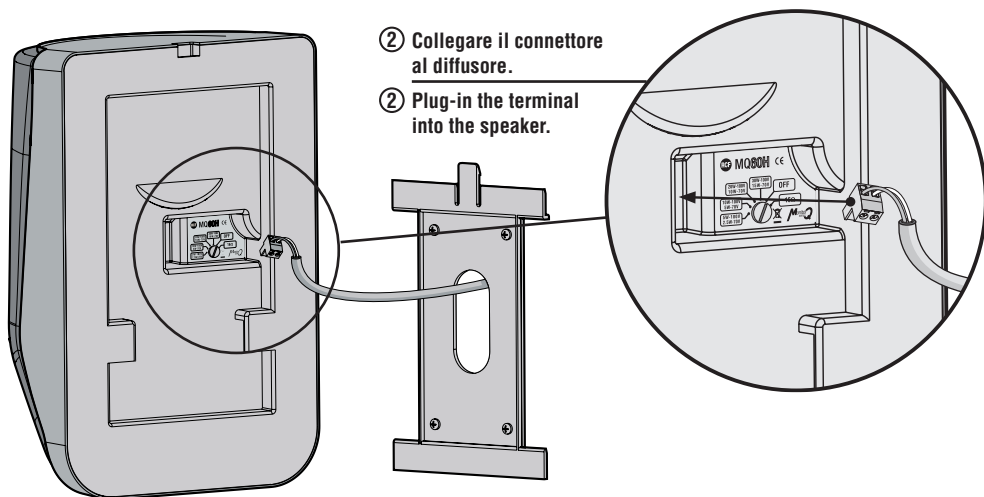
Using suitable plugs and screws (**not provided**), fix the support at the chosen point on the wall. **The plugs to be used must be chosen carefully depending on the type of wall** (plasterboard, hollow bricks, solid bricks, concrete, matchboard panelling, etc.).



- ① • Inserire il cavo attraverso il supporto
 - Effettuare il collegamento alla linea proveniente dall'amplificatore
 - Montare il supporto a parete utilizzando viti diametro max. 5 mm (non fornite).
- Nota:* a pag. 13 è disponibile una dima di foratura.

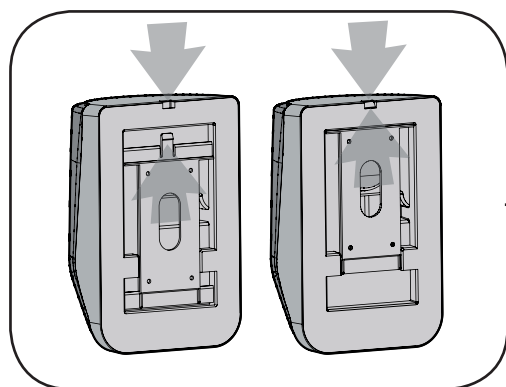
- ① • Insert the cable through the mounting accessory
 - Connect the cable to speaker line coming from the amplifier
 - Install the wall-mounting accessory by using screws with max. diameter 5 mm (not provided).
- Note:* there is a template for drilling at page 13.





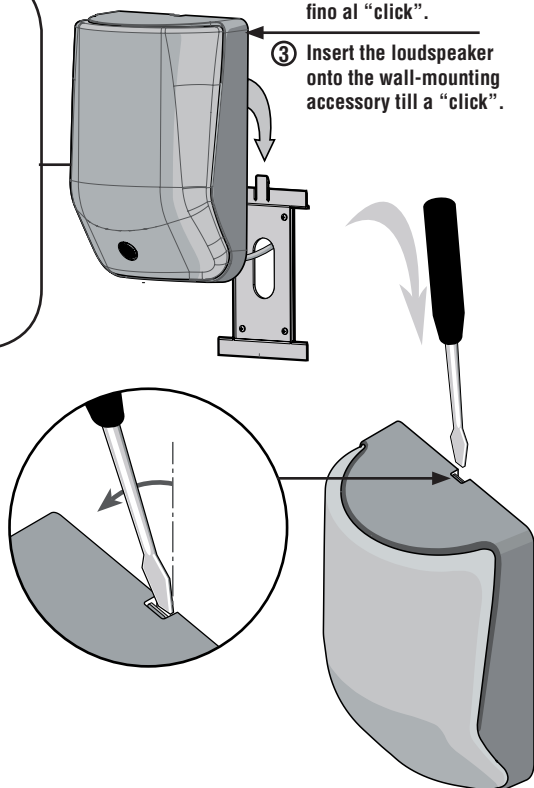
② Collegare il connettore al diffusore.

② Plug-in the terminal into the speaker.



③ Inserire il diffusore sul supporto a muro fino al "click".

③ Insert the loudspeaker onto the wall-mounting accessory till a "click".



④ Per smontare il diffusore dal supporto a muro, inserire un cacciavite nell'asola superiore, fare leva contro la parete e sfilare il diffusore verso l'alto.

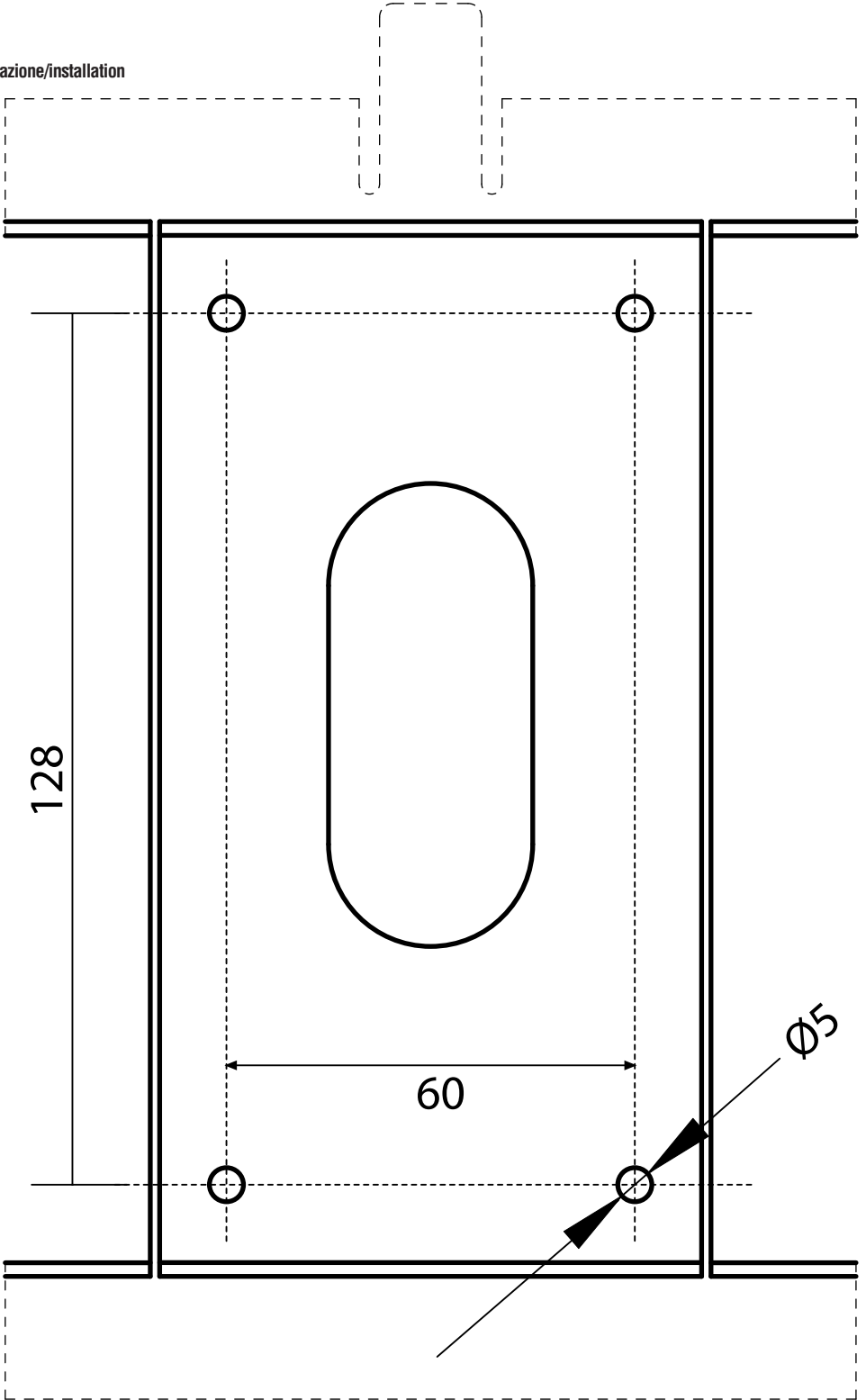
④ To remove the speaker use a screw driver as shown and then slide it up.

TECHNICAL SPECIFICATION

MQ60H

Type Of Speaker: _____	Two way Bass reflex
Speaker: _____	woofer 5" - tweeter 2 x 1" dome
Sensitivity: _____	88 dB SPL 1W/1m
Frequency response(-10dB): _____	100 - 19000 Hz
SPL: _____	109 dB
Power/RMS: _____	120/60 W Bypass
Constant voltage: _____	70,7 - 100 V
Impedance: _____	[Bypass] 16 Ohm
Line transformer [100V]: _____	333 Ω - 30W, 500 Ω - 20W, 1 k Ω - 10W, 2k Ω - 5W
[70,7V]: _____	333 Ω - 15W, 500 Ω - 10W, 1 k Ω - 5W, 2 k Ω - 2.5W
Crossover frequencies: _____	2000 Hz
Crossover: _____	12/12 dB/oct
Angle of coverage: _____	180° horizontal x 100° vertical
Protection: _____	Dynamic on woofer and tweeter
Cabinet: _____	Hi-density polystyrene HB grade
Connectors: _____	Euroblock
Dimension (L x H x P): _____	195 x 298 x 122 mm
Colour: _____	anthracite / white / silver
Weight: _____	3 Kg

installazione/installation



Salvo eventuali errori ed omissioni.
RCF S.p.A. si riserva il diritto di apportare modifiche senza preavviso.

Except possible errors and omissions.
RCF S.p.A. reserves the right to make modifications without prior notice.

10307084



the rules of sound

RCF SpA: Via Raffaello, 13 - 42010 Reggio Emilia > Italy
tel. +39 0522 274411 - fax +39 0522 274484 - e-mail: rcfservice@rcf.it